Cemeti — Institut untuk Seni dan Masyarakat
*Cemeti — Institute for Art and Society*

Jl. D.I. Panjaitan 41, Yogyakarta 55143
Phone: +62 274 371015 — **www.cemeti.org**
Open: 09.00 am - 05.00 pm, closed every Sunday & Monday

# *In a Hard Place Apply Soft Pressure/s*

## Proyek oleh soft/WALL/studs

2-17 Februari 2018

Pameran, performance, artist sharings,membaca, pemutaran film, memasak, makanan dan lain lain di Cemeti

**Jumat 2 Februari 2018: Pembukaan**
**Jam 16.00-18.30**: *Pangsit Union* oleh s/W/s dan Bakudapan Food Study Group.
**Jam 19.00-20.00**: Performance oleh Weixin Quek Chong dan Luca Lum

**Sabtu 3 Februari 2018: Lokakarya**
18.30 hrs: Sebuah lokakarya mengenai pembuatan-pernyataan, dialog and mendengar oleh soft/WALL/studs.

# Index karya/kerja

## 1. Papan Koran di luar Cemeti

Sisi Jalan: "An Exercise in Collective Design"
Print-print A1. Desain oleh soft/WALL/studs.
Sisi Cemeti: "Outflows"
Teks yang dilapisi dalam ukuran variabel oleh soft/WALL/studs.

## 2a. Fasad

"Out/Post"
Print A0. Teks dan gambar oleh Luca Lum ("On Openings (from an outpost) a reflection of events from April 2016 to May 2017)", diterbitkan pertama kali di *Mynah Magazine* #2.Desain oleh Chong Lii. Ditata dan ditempel di dinding dengan *wheatpaste* oleh Marcus Yee dan Luca Lum.

## 2b. Fasad

Foto dapur dari soft/WALL/studs oleh Weixin Quek Chong.
Diedit oleh Marcus Yee.

## 3. Ruang masuk

"An Amalgamation of Hexed Documentation"
Performans dan rekaman video dari acara-acara soft/WALL/studs diedit oleh Kin Chui dan Kenneth Loe. Dipasang oleh Wahyu.

"No Scrubs"
Sudut pembersihan kolektif untuk "Wanton Union" (lihat 9).

## 4. Meja dapur

"Condiment Soil"
Bumi dari 6 lokasi di toples kaca. Oleh Huiying Ng.

5.
"Shuttered Views"
Foto-foto soft/WALL/studs dan sekitar Cemeti yang berserakan di sekitar ruang. Oleh Luca Lum, Weixin Quek Chong dan Kin Chui.

6. Gerbang kebun
"Colon(ial) Irrigation"
Stiker transparan di gerbang oleh Kin Chui dan diberi judul oleh Kenneth Loe.

7.
Dua struktur duduk dari *Dana Umum &Kesempatan* proyek sebelumnya di Cemeti oleh Wok the Rock, dengan gambar perpustakaan soft/WALL/studs. Foto oleh Weixin Quek Chong. Wheatpaste oleh Marcus Yee.

8.
"Pirate Libraries"
Fotokopi buku, cetakan PDF, zine dan cetakan lainnya. Foto *lift* di *soft*/WALL/studs oleh Weixin Quek Chong. Struktur kayu dirangkai oleh Pak Sarono, Wahyu, dan Dimaz.

Daftar buku

- *BGDM Zine*, diedit oleh Stephanie J. Burt dan Samantha Yap, desain oleh Jacintha Yap, 2018.
- *Horizon99* dengan kontribusi oleh L/HT/T/TT (Sant Rjwatana and Chantal Tan), Bani Haykal, Huiying Ng, Oneirocritica (Luca Lum), Tsalal, Ujikaji Records, Godwin Koay, wares, diedit oleh Godwin Koay dan Currency, 2017.
- *Altars for Four Silly Planets* dengan kontribusi oleh Luca Lum, Shawn Chua, Samantha Yap, Johann Yamin dan Marcus Yee, desain oleh Currency, 2017.
- *Two: Common Naga* oleh Luca Lum x Arivan Kanaga.

9.
“A Carrier Bag Theory of Fiction”
Alas piring dengan gambar “A Carrier Bag Theory or Fiction”, sebuah buku dari Ursula Le Guin. Oleh Luca Lum.

“understudy for a table”
Digital print dari meja yang digunakan waktu pembuatan pangsit yang diletakkan di galeri untuk dipasang. Oleh Luca Lum.

“Pangsit Union”
Memasak pangsit secara kolektif bersama Bakudapan Food Study Group, saat pembukaan pameran ini, 2 Februari 2018, jam 16.00.

10a.
“Distillery”. Penyulingan ini pertama kali dirangkai oleh Julian "Togar" Abraham, Michelle Lai dan Kenneth Loe di dapur lantai atas Cemeti. *Deformed installation* dari sisa makanan dan saluran binatu serta resep dari “Recipe for a Kitchen of Elusive, Inchoate Emotions” oleh Kenneth Loe, penempatan oleh Michelle Lai, dan lumut dikumpulkan oleh Huiying Ng.

Penyulingan ini akan disumbangkan ke Bakudapan Food Study Group pada akhir pameran.

10b.
“Distilled smells”
Botol kaca berwarna yang mengandung hidrosols suling dari berbagai macam bahan oleh Michelle Lai dan Kenneth Loe, mencari makan tanaman dan bahan organik oleh Michelle Lai.

11.
Foto tangga menuju atap soft/WALL/studs oleh Weixin Quek Chong, wheatpaste oleh Kenneth Loe, Kin Chui dan Marcus Yee.

12.
“A Damp Taxonomy of Values that Melt into Each Other”
Spora, substansi inokulasi jamur, substrat, sisa toples

olesan choklat, bakteri tangan, mangkuk dari adonan yang berjamur, mainan plastik, karet gelang, pengocok telur, tanaman dan sampah yang dipindahkan dari TPA Piyungan, puntung rokok, kotak rokok, kantong plastik, tangki ikan, koin 200 rupiah, bagian sepeda motor, *spare part* yang tidak diketahui, roda tiga roda, senar, gelang, lampu baca, lampu sorot, mantel hujan sekali pakai, poster A2. Oleh Marcus Yee.

13.
Struktur lampu seluler. Desain oleh soft/WALL/studs.

14.
"Migratory roots"
Tanaman (pakis, semak berkilau, krokot, pohon uang) yang dipindahkan dari halaman depan Cemeti, taman dan trotoar terdekat oleh Huiying Ng, diidentifikasi bersama Michelle Lai dan Bakudapan Food Study Group. Kotak tanaman dirakit oleh Pak Sarono. Digagas oleh Huiying Ng dan Michelle Lai.

15. Wearable Archive
4 buah cetakan digital di kaos:

- "Altars for Four Silly Planets", desain oleh Currency.
- "Proletarian Nights" reading group (Utopia17), foto oleh Luca Lum.
- "EX-LIBRIS LIB-ERRATA", teks oleh Luca Lum dan desain oleh Marcus Yee.
- "Watching Films by Chris and Cain", desain oleh Vicks Yang.

Selempang:
"A frangipani for her grave thoughts" dan "Adult Video Rental", desain oleh Kenneth Loe.

"Xenoctober", stiker, desain oleh Kin Chui.

"Déjàdèshabille", selubung, desain oleh Weixin Quek Chong.

16.
Gantungan kelambu dengan berbagai macam benda, digantung oleh soft/WALL/studs.

17.
“Hanging Plant”
Simpul Makrame dengan rotan dan manik-manik, pot plastik dengan tanah, tanaman dikumpulkan oleh Paschalis Serty Canny Widarsi dan Huiying Ng. Simpul Makrame oleh Paschalis Serty Canny Widarsi. Digagas oleh Paschalis Serty Canny Widarsi dan Huiying Ng.

18.
“an exposed moment could lapse into protection”, performans dengan adonan, barang dari pakaian, artefak pribadi, cermin, elemen-elemen pameran (dari sisa yang tertinggal di ruang pamer) tanggal 2 Februari 2018, jam 19.00.

19.
“Glossy agony sweet lingering smell”
Dicetak di satin sintetis, 80 x 300cm.

“Suspirias”
Cetak digital tentang puing-puing digital pada kertas kalkir dan manga, dimensi variabel. Oleh Weixin Quek Chong.

20.
“Soil/dust/carbon/dirt”
Cetakan tanah dan peta pada sifon, dimensi variabel. Oleh Huiying Ng.

- *Inland Volume: Publishing Class V*, diedit oleh Sanne Oorthuizen, Fernando Garcia-Dory, Janine Armin, 2016
- *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space* oleh Keller Easterling, 2014.
- *Struggles For Living Learning: Within Emergent Knowledge Economies and the Cognitivization of Capital and Movement* oleh Lina Dokuzović, 2016.
- *Shaping Urban Infrastructures: Intermediaries and the Governance of Socio-Technical Networks*, diedit oleh Simon Guy, Will Medd dan Timothy Moss, 2011.
- *The Uncertainty Principle* oleh Martin Herbert, 2014.
- *The Indonesian Revolution and the Singapore Connection 1945-1949* oleh Yong Mun Cheong, 2003.
- *What's Love (or Care, Intimacy, Warmth, Affection) Got to Do With It?*, diedit oleh Julieta Aranda, Brian Kuan Wood, Keti Chukhrov, Stephen Squibb, Anton Vidokle, 2017.
- *Joyful Militancy: Building Thriving Resistance in Toxic Times* oleh Nick Montgomery dan carla bergman, 2017.
- *Indonesian Notebook: A sourcebook on Richard Wright and the Bandung Conference*, diedit oleh Brian Russell Roberts and Keith Foulcher, 2016.
- *The Ethics of Waste* oleh Gay Hawkins, 2015.
- *Spaces of Commoning: Artistic Research and the Utopia of the Everyday*, diedit oleh Anette Baldauf, Stefan Gruber, Moira Hille, Annette Krauss, Vladimir Miller, Mara Verlić, Hong-Kai Wang, Julia Wieger, 2016.
- *Waste: A Philosophy of Things* oleh William Viney, 2014.
- *Queer Phenomenology* oleh Sara Ahmed, 2006.
- *Border as Method, Or, the Multiplication of Labor* oleh Brett Nelson dan Sandro Mezzadra, 2013.
- *The Terror of Evidence* oleh Marcus Steinweg, 2017.
- *Cruel Optimism* oleh Lauren Berlant, 2011.
- *Seeing Like a State* oleh James C. Scott, 1998.
- *Lines: A Brief History* oleh Tim Ingold, 2007.
- *The Mushroom at the End of the World* by Anna Tsing, 2015.
- *Friction* oleh Anna Tsing, 2015.
- *Heirs to the World*, diedit oleh Jennifer Lindsay, 2012.

**soft/WALL/studs (s/W/s)** adalah campuran antara studio, pustaka, dan ruang proyek berada di Geylang, Singapura. s/W/s dikelola oleh beberapa seniman dan teman-teman dan rekan. Mereka bermain dengan format produksi, pengorganisasian, pameran, sirkulasi dan bersama, baik langsung melalui proyek-proyek, pengorganisasian ruang atau akumulasi atas material, mengusahakan sebuah ruang berbeda dari institusi negara dan komersil. Sejak resmi dibuka di Mei 2016, s/W/s telah menghasilkan dan menjadi tuan rumah dari berbagai peristiwa ekletik, termasuk sebuah kelompok baca akademis, pameran, performance, sesi berduka, lokakarya, acara music, residensi/tempat tinggal dan pemutaran film (film panjang dan dokumenter), ajang fashion, pameran berbasis citra bergerak dan sebuah open studio berkolaborasi dengan studio lainnya di bagian timur Singapura. Ekletisisme ini berasal dari kebutuhan untuk menciptakan ruang-dan waktu- untuk bentuk-bentuk eksperimental dan baru, praktek-praktek dan bahasa. Mereka dibaktikan dengan yang terkesampingkan dan yang intim sebagai situs-situs di mana kerja-kerja harus hadir.

*Proyek ini merupakan bagian keempat dari rangkaian program Cemeti berjudul* Berbagi, *yang akan berlangsung hingga bulan Juni 2018 dan terdiri atas berbagai proyek yang bereksperimen dengan bentuk-bentuk kerja kolaboratif yang berbeda. Seri* Berbagi *ini merupakan draft kedua dari program setahun penuh kami* Maintenance Works. *Untuk informasi lebih lengkap, lihat situs web kami: www.cemeti.org.*

In a Hard Place Apply Soft Pressure/s *didukung oleh Singapore International Foundation and National Arts Council Singapore.*

NATIONAL ARTS COUNCIL SINGAPORE

Singapore International Foundation for a better world